

BLANCA Y FERRAN

ESCENA 1

(Enero de 1943, Barcelona. Interior. La escena nos muestra un grupo de ciudadanos viendo una película en el ayuntamiento. Suena una campana)

GUARDIA

¡Todos fuera! Vayan a sus casas y sigan el protocolo previsto en caso de bombardeo.

(Todos salen por la puerta, menos dos chicas que se quedan cerca del proyector)

BLANCA

Julieta, guarda la película. La última vez me riñeron por dejar el proyector en marcha.

JULIETA

Se supone que es una situación de emergencia, que menos que salir corriendo.

BLANCA

Tenemos suerte de poder trabajar aquí, Julieta.

JULIETA

Lo sé, lo sé, pero ojalá nuestro deber no fuese poner películas en el ayuntamiento.

BLANCA

¿Y qué quieres que hagamos?

JULIETA

Podríamos luchar contra ellos, la república podría ganar. Podríamos formar parte de las reuniones clandestinas y...

(BLANCA guarda silencio y le da la espalda a su amiga).

Ah, sí, lo olvidaba. Una princesa como tú no puede tener opiniones tan radicales...

BLANCA

No soy una princesa. Y sí, son pensamientos demasiado radicales. Mi padre me mataría si...

(Entra el GUARDIA)

GUARDIA

Señoritas, ¿quieren que les caiga una bomba encima? ¡Fuera!

(BLANCA y JULIETA salen rápidamente).

ESCENA 2

(Interior. Casa de BLANCA. Salón. Vemos a la joven hablar con su padre, CARLES)

CARLES

¿Pero qué barbaridades estás insinuando? Voy a pedir ahora mismo un cambio de compañera, es una radical

BLANCA

Julieta no es una radical.

CARLES

¿Acaso estás de acuerdo con lo que defiende? Si alguien se enterase de que la hija del alcalde comparte pensamientos republicanos, en contra de nuestro *caudillo*.

BLANCA

Yo no he dicho tal cosa. Respeto profundamente el régimen, papá. Nunca haría nada para decepcionaros ni a ti ni a él.

(CARLES acaricia la cara de BLANCA. Ambos se sientan en el sofá.

CARLES

Dejemos el tema. Es hora de ver la televisión.

(Encienden la televisión y se escucha la sintonía principal del NO-DO).

ESCENA 3

(Exterior. Vemos a BLANCA andando. Aparece FERRAN, que se choca con la joven).

FERRAN

Perdó! No l'havia vist!

(Sorprendida por el idioma, BLANCA expresa confusión en su rostro).

BLANCA

No pasa nada.

FERRAN

Està bé? La veig preocupada, ha sigut culpa meva?

BLANCA

No es nada. Me parece extraño escuchar a alguien hablar...así.

FERRAN

Així com? En català?

BLANCA

Él... él lo prohíbe.

FERRAN

Que estigui prohibit no vol dir que s'hagi de complir.

(BLANCA se siente incómoda y se marcha)

ESCENA 4

(Interior. El ayuntamiento. BLANCA está al lado del proyector. Entra CARLES y el GUARDIA).

CARLES

Cariño, ¿está todo preparado para la proyección?

BLANCA

Sí, está todo listo pero Julieta no ha llegado aún.

GUARDIA

Y no llegará...

BLANCA

¿Qué quiere decir? ¿Le ha sucedido algo?

CARLES

La he sustituido. No quiero a una republicana corrompiendo a mi princesa.

GUARDIA

A partir de hoy la ayudará nuestro nuevo ministro de cultura.

CARLES

A pesar de su juventud ha demostrado un gran compromiso con los ideales de la patria. Se ha ganado el respeto de todos en estas últimas semanas, te encantará.

(Detrás de CARLES y el GUARDIA se abre la puerta de la sala. Aparece FERRAN con una expresión seria. Se acerca a BLANCA y ella lo mira sorprendida).

FERRAN

Encantado.

(Se apaga la luz y se baja el telón).

ACTO 2

ESCENA 5

(Un mes después. Exterior, andan BLANCA y FERRAN. Rien)

BLANCA

No me creo que hayas engañado a todos durante tanto tiempo.

FERRAN

Tot es qüestió de seguretat. Si estàs segur del que fas és més probable que ningú dubti de tu.

(BLANCA ríe y intercambian miradas de complicidad)

¿Perquè no parla català? L'entén perfectament però mai l'he sentit dir ni una paraula.

BLANCA

Porque hablarlo está mal.

(BLANCA se para delante de un portal)

Esta es mi casa. Debería entrar, llevo tarde a cenar.

FERRAN

Demà puc venir a buscar-la, podem anar junts fins l'ajuntament.

(BLANCA muestra duda con su expresión pero acaba sonriendo)

BLANCA

De acuerdo. A las nueve en punto.

(FERRAN asiente, ríe, coge la mano de BLANCA y la besa. BLANCA se ruboriza)

FERRAN

Bona nit.

(FERRAN se aleja y BLANCA queda paralizada delante de su puerta observando al chico desde lejos. Sonríe y entra en casa).

ESCENA 6

(Dos semanas después. Interior. Ayuntamiento, sala de proyecciones. Una multitud sentada viendo una película. En la última observamos a BLANCA y a FERRAN sentados. Poco a poco acercan sus manos hasta entrelazarlas. FERRAN se acerca y la pareja se besa).

ESCENA 7

(Interior. Habitación de BLANCA, ella habla por teléfono. En el otro lado de la escena aparece Julieta, que está al otro lado del teléfono)

JULIETA

¿Y te gusta?

BLANCA

Sí, pero...

JULIETA

¿Pero..?

BLANCA

(BLANCA responde alterada)

Pero hay algo de él que no puedo aceptar, está mal y yo no...

JULIETA

Para, Blanca. Sé que por la educación que has recibido te parece imposible aceptar los fallos de las personas, pero no somos perfectos. Ni tú, ni tu padre, ni el mismísimo *caudillo*.

BLANCA

¿Cómo puedes decir algo así? Si alguien escuchara las barbaridades que dices...

JULIETA

Estaría en un campo de concentración o muriendo de hambre, como el resto.

(Pausa. BLANCA se muestra reflexiva)

BLANCA

¿Cómo puedes ser amiga mía teniendo ideas tan diferentes de lo que “está bien”?

JULIETA

Porque te respeto y te quiero. Si tu quieres un poco a Ferran estoy segura de que
podrás aceptar una pequeña imperfección.

BLANCA

No es tan sencillo. Lo que pasa es que...

(BLANCA mira a ambos lados, asegurándose de que nadie escucha su
conversación)

Ferran habla catalán, todo el tiempo. Está muy mal y yo no puedo comprometerme
con alguien que infringe la ley. Es una falta de respeto para...

JULIETA

¿Para quién, Blanca?

(Pausa. BLANCA no contesta)

Estamos en medio de una guerra y la muerte puede llegar en cualquier momento. Si
Ferran te hace feliz no dejes pasar la oportunidad de estar con él. No hace nada
malo en defender su lengua.

BLANCA

(Pausa. BLANCA reflexiona)

Supongo que tienes razón. Solo es una lengua y yo no estoy haciendo nada malo.

JULIETA

Él tampoco, Blanca. Él tampoco.

BLANCA

El tampoco hace nada malo...

(CARLES aparece en escena. Llama a BLANCA)

CARLES

¡Blanca, a cenar!

(BLANCA cuelga rápidamente, asustada).

ESCENA 8

(Interior. Ayuntamiento, la sala de proyecciones. BLANCA está ordenando las películas. CARLES entra acompañado del GUARDIA y de una mujer)

CARLES

¿Está todo preparado?

BLANCA

Sí, pero Ferran no ha llegado todavía.

(Pausa. CARLES mira fijamente a BLANCA. BLANCA los mira a todos, su expresión cambia a pánico)

¿Papá?

(El GUARDIA se acerca a BLANCA)

GUARDIA

¿Tiene algo que contarle a su padre?

(BLANCA lo mira sorprendida y asustada. CARLES se acerca y acaricia a BLANCA)

CARLES

Esta es Maria, tu nueva compañera. Ferran no volverá a darnos ningún problema.

BLANCA

No... Él no ha dado ningún... ¿Qué ha pasado?

(CARLES la interrumpe)

CARLES

Es fácil dejarse influir por culpa de malas compañías. Lo que te escuché pronunciar ayer, lo que decía tu amiga por la otra línea... Me has decepcionado, cariño.

BLANCA

Pero...

(CARLES se aleja. Cuando tiene intención de salir de la sala da media vuelta y mira a BLANCA)

CARLES

Olvídalo todo. No ha pasado nada, cariño. Papá lo ha arreglado.

(CARLES y el GUARDIA salen de la sala. MARÍA se dirige al proyector para empezar la proyección. La multitud entra y van tomando asiento. BLANCA está paralizada, llorando en medio de la sala. La gente ignora su presencia. La proyección empieza y BLANCA abandona la escena. Se apaga la luz).

ESCENA 9

(Exterior. Cementerio. BLANCA aparece en escena, vestida de negro y con un pañuelo cubriendo su cabellera. Lleva un ramo de flores y se arrodilla delante de una de las tumbas. La luz se apaga y queda un foco que la ilumina).

BLANCA

Perdona'm, Ferran.

(Se apaga el foco. Baja el telón.)

FIN.

